Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Artes escénicas. **Énfasis (lote):** Performancias.
Laboratorio de Creación (Grupo): Buenos Aires (Habitando la ciudad)
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Buenos Aires
Fecha: septiembre 13, 20, 27. Sesión 7,8,9 **Horario**: 2:00 a 6:00 p.m
Lugar: Escuela de música Miraflores.
Artista Formador: Astrid Elena Osorio Gómez.

Observaciones proceso de exploración artística

Durante este mes se enfocó el trabajo al cuerpo del artista como soporte de la obra en la escena, viendo nuestro cuerpo como la materia prima con la que se experimenta, explora, cuestiona y transforma; es tanto herramienta como producto.
Se ha hablado de la importancia de artistas como Marina Abramovic, e incluso de proyectos de performance valiosos de la ciudad como el de Angela Chaverra y Maribell Ciodaro, quienes son referentes para este proceso.

En esta pregunta que se desarrolla del cuerpo, es importante entenderlo como mi propio laboratorio de emociones sin restricciones, como material de la instalación y parte activa de ella… Es el medio por el cual se reafirma el discurso elaborado a través de la experiencia de vida.

Durante el mes también se dio la posibilidad de darnos encuentro en otros espacios de la ciudad y sus eventos, lo cual enriquece inmensamente el ejercicio de habitar la ciudad y ampliar el espectro en el ejercicio de apreciación artística.

Septiembre 6: Se asistió a la capacitación de la Red de creación artística. Formador de formadores que se realizó todo el día en la UdeA.

Septiembre 13: Debido a la asistencia de nuevos integrantes, se retoma la actividad centrada en el cuerpo, entrenado inicialmente desde el yoga, para luego pasar a la biodanza buscando estimular el desarrollo personal, involucrando música y movimiento. Se realiza también un repaso de lo desarrollado en las sesiones anteriores, desde el niño interior y las emociones que nos movilizan en la cotidianidad, donde los integrantes que habían estado compartieron sus bitácoras y experiencias.
Se preparó una lista de reproducción buscando que cada integrante exprese corporalmente desde la libertad del movimiento. Se partió de la exploración individual

(manejo libre de ritmos, liberación de tensiones), para luego permitir la integración con el movimiento de los otros cuerpos (imitar al otro, conectarse, sentir y reconocer al otro).
Al final se desarrolló un ejercicio individual… La danza de lo que soy.
Se evalúa y se retoman las actividades desarrolladas para que los nuevos integrantes puedan ponerse al día.

Septiembre 20: **Jornada extendida (1 p.m a 7 p.m), buscando reponer la actividad del 6 de septiembre. Se hace el encuentro en la Fiesta del Libro y la Cultura.**
Una jornada pensando en el compartir y la celebración del día del amor y la amistad: Cada asistente llevó un libro o lectura para compartir un texto: Se leyeron textos de Borges, Alfonsina Storni, Charles Bukowski entre otros. También cada integrante llevó algo de comer para compartir pensando en el color rojo.
Se asistió a varios de los espectáculos que se dieron en la jornada: El principito en el Biblio Circo, además de varias de las presentaciones musicales y artísticas de la tarima SURA.
En esta jornada se realizaron varios juegos que buscaron trabajar la conexión con el otro y la capacidad de resolución a la hora de comunicarnos. Se evalúa la jornada y se realiza una visita por los diferentes stands de la Fiesta.

Septiembre 27: Una jornada complicada por las lluvias, en la que muchos integrantes no lograron desplazarse, y otros no asistieron debido a dificultades de salud. La jornada igualmente se desarrolló con los tres integrantes que lograron estar. Se continuó con el entrenamiento corporal, además se comenzó con la realización de una cartografía de los espacios vividos que han marcado nuestra vida. Este ejercicio se retomará en la próxima sesión junto a la exposición de las bitácoras para el cierre del primer momento de Cuerpo y cartografía.

Observaciones desde el Performance

La performance es un género que permite a las y los artistas buscar una definición de su cuerpo, a su vez, otorga libertad para integrar materiales y dispositivos estéticos muy atractivos (objetos plásticos, espacios, elementos simbólicos, etc.), logrando abordar problemáticas políticas, económicas, sociales y personales. Esto permite que las y los artistas se expresen sin estar bajo el control de las estructuras culturales dominantes, su cuerpo es el motor de su producción artística. No hay director/a, ni dramaturgo/a que le dicte lo que tiene que “representar”, entonces, expresa libremente su discurso y textualidad desde su cuerpo signado por pulsiones de vida y

de muerte… De ahí la importancia de la pregunta del cuerpo de cada integrante en el desarrollo del taller, y que sea precisamente los elementos de nuestro espacio privado lo que nos sirva de inspiración para la creación… En ese develar nuestra intimidad se hace necesario estar en un espacio de seguridad y confianza, en donde los lazos con los otros se vuelvan fortaleza en el ejercicio creativo. La importancia de buscar espacios que refuercen lazos de confianza con los otros toman valor, en este caso específico es que resalto la posibilidad de salir a disfrutar de los eventos y en ese cambio de ambiente darnos tiempo para el disfrute, el comer, el compartir, el jugar y el hablar de los que somos.

Evidencia fotográfica




2025/09/13 16:32


2025/09/20 16:53


2025/09/21 15:30


2025/09/27 16:10

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co